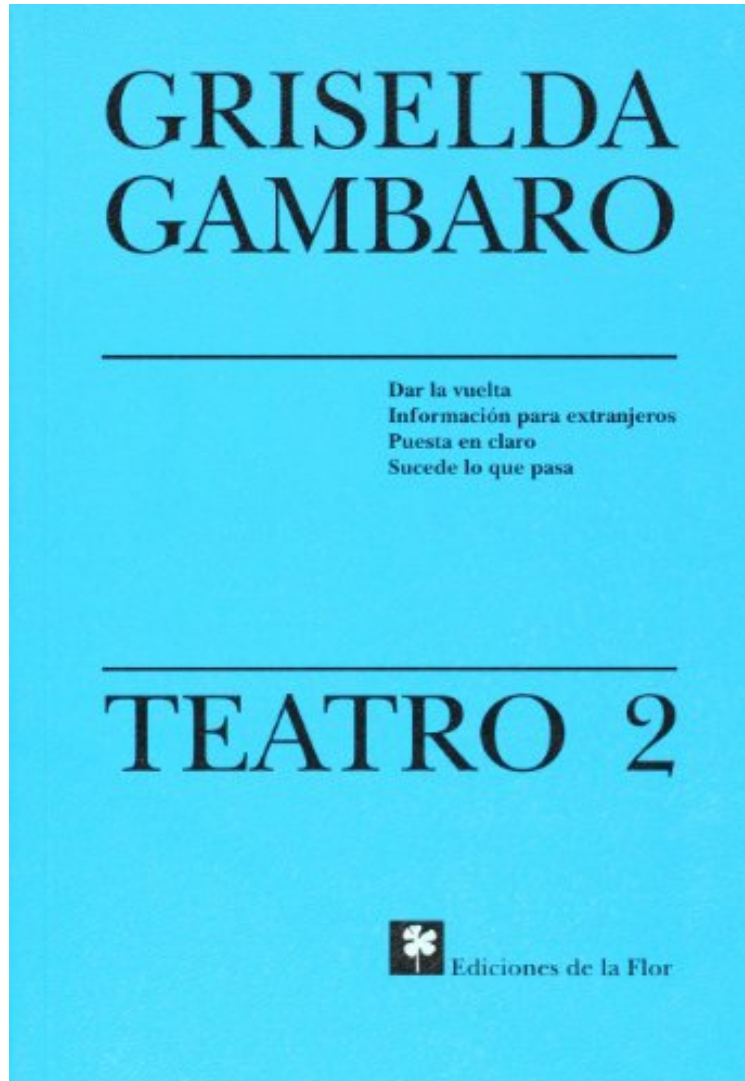


[Get free] Teatro 2 de Grisleda Gambaro (Spanish Edition)

Teatro 2 de Grisleda Gambaro (Spanish Edition)

Griselda Gambaro, Griselda Gambaro
*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



 Download

 Read Online

#3909878 in Books 2008-09-01Original language:SpanishPDF # 1 7.75 x .50 x .75l, #File Name:
9505154046217 pages | File size: 43.Mb

Griselda Gambaro, Griselda Gambaro : Teatro 2 de Grisleda Gambaro (Spanish Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Teatro 2 de Grisleda Gambaro (Spanish Edition):

Estas piezas de breve y mediana duracion acompanan cronologicamente las obras de Griselda Gambaro ya publicadas en los volumenes 1 y 2 de esta Coleccion de teatro. Desde Viaje de invierno, que inicia la serie (1969), hasta Antígona furiosa (1986), se caracterizan todas por un planteamiento resuelto con extrema economia de medios, ya que uno de

los imperativos de las piezas cortas es no malgastar con complicaciones escénicas la brevedad de su duración. Esto explica su densidad y eficacia. Pueden rastrearse en ellas las imágenes del poder y la violencia, de la vejez y la soledad, la preocupación ética y la constante del humor. Humor que parte de viejas fábulas, como en *Nosferatu*, o de la observación cotidiana, como en *Los Cuatro ejercicios para actrices*. Algunas de estas obras permanecen inéditas, otras se han estrenado por primera vez en el exterior (*El despojamiento*, Francia, 1985) o han recorrido el camino inverso, como *Decir sí*, que a partir de su estreno en Teatro Abierto (1981) registra el mayor número de puestas en escena de todo el repertorio de Griselda Gambaro. El variado destino de estas piezas se unifica felizmente con la publicación de este volumen. *Viaje de invierno*, *La gracia*, *El despojamiento*, *Decir sí*, *Antígona furiosa*, hablan del mundo teatral inventado por Griselda Gambaro, un mundo a imagen y semejanza del nuestro, y sin embargo, distinto. Si bien violencias y crueldades están presentes en él, también están presentes el humor, la relación afectiva, la solidaridad. Del lector, o espectador, depende la elección de las alternativas que estas obras proponen con su implacable, confiada lucidez.